



PROYECTO DE CÁTEDRA

Carrera: Profesorado de Inglés
Docente: Prof. Agustín Jorge Echevarría
Unidad Curricular: Cultura de los Pueblos de Habla Inglesa I
Formato: Asignatura.
Curso: 1° Año
Carga horaria semanal: Tres horas cátedras
Régimen de cursado: Anual - Presencial
Ciclo Académico: 2016
Plan de Estudio: Resolución N° 0760/14 CGE

FUNDAMENTACIÓN:

Cuando un docente de lengua extranjera se pregunta sobre los desafíos actuales que implica la enseñanza de la civilización y cultura de los países de habla inglesa en un contexto de profesorado, le resulta difícil circunscribirse a un único factor o a aquello que acontece exclusivamente dentro del aula, en los programas de estudio o en los textos. Esta asignatura de integración cultural pretende el acercamiento de los estudiantes a las expresiones culturales de los pueblos de habla inglesa, la adquisición y consolidación de técnicas de estudio y estrategias de lectura que faciliten, a su vez, el desarrollo de una actitud crítica frente a los discursos que circulan en torno a dichas expresiones.

En ese marco, esta cátedra en particular, se concibe como una etapa de desarrollo del conocimiento histórico y literario que supone el abordaje de temas tales como el paso de la oralidad a la escritura, la relación texto-contexto, una introducción a los movimientos literarios y una iniciación en las tradiciones históricas de los pueblos anglosajones.

Cabe destacar, asimismo, que los conceptos de civilización y cultura están histórica y socialmente determinados, remiten a polisémicas significaciones. Por ello, resulta inevitable que desde la Cátedra se elijan temas según una singular manera de entender dichos conceptos.

Se destaca que esta propuesta de trabajo con los estudiantes parte de las siguientes concepciones:

- El sujeto que aprende es constructor de sus propios saberes y reflexivo acerca de su aprendizaje;
- Los objetos de enseñanza y aprendizaje son construcciones socio-históricas;
- La función del lenguaje en tanto medio posibilita la comunicación y el entendimiento;



- La lectura constituye una actividad del lenguaje y es un proceso interactivo en un contexto socio-histórico;
- El aprendizaje de fenómenos culturales implica no solo aprender contenidos sino también desarrollar competencias discursivas.

Por todo ello, desde la Cátedra, a la tradicional función de generar conocimientos culturales, se suma la de contribuir al afianzamiento de las competencias lingüísticas y comunicativas; la de ayudar a consolidar técnicas de estudio y estrategias de lectura, la de desarrollar el saber metacognitivo y la de reflexionar acerca de cuestiones teóricas y epistemológicas.

PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA:

- ✓ Orientar a los estudiantes en el desarrollo de una competencia lingüística y comunicativa.
- ✓ Facilitar la comprensión de información específica en inglés proveniente de distintas fuentes, tales como artículos de revistas especializadas, textos orales y escritos online, bibliografía de estudio, etc.
- ✓ Estimular el uso apropiado del metalenguaje.
- ✓ Generar una actitud crítica hacia los textos abordados que no menoscabe la apreciación de los mismos ni excluya al contexto de creación.
- ✓ Contribuir al enriquecimiento del bagaje cultural.
- ✓ Fomentar el desarrollo de la metacognición.

CONTENIDOS DE ENSEÑANZA:

Eje 1: Aspectos básicos de la cultura inglesa y norteamericana.

El marco natural del las Isla Británicas. El Reino Unido, países que lo conforman. Características geográficas y su relevancia sociocultural. Los Estados Unidos. El relieve y los recursos naturales. Marco histórico de ambos países. La religión. Principales problemáticas sociales. Estructura política: el gobierno, la economía, el sistema educativo y el sistema de salud. Otros países de habla inglesa: Canadá, Australia y Nueva Zelanda.

Eje 2: Dimensión cultural de las Islas Británicas.

Los celtas. El Imperio romano en las Islas Británicas. La invasión anglosajona. La conquista normanda. El feudalismo. La sociedad medieval. La monarquía y el Parlamento. La Guerra de las Rosas. Los Tudor y la Reforma Protestante. La era isabelina. La Casa de los Estuardo.



Eje 3: Dimensión cultural de los Estados Unidos de América.

Los primeros ingleses en los Estados Unidos. El conflicto entre culturas. Estructura social y económica de las colonias inglesas. Las culturas amerindias y la esclavitud. Las raíces de la revolución. La lucha por la independencia. La conformación de una nueva nación. La guerra civil.

Eje 4: Dimensión literaria de los pueblos de habla inglesa.

Primeras formas de literatura. Tradición literaria anglosajona: prosa y poesía épica. Sus características y estructuras. Introducción a la literatura medieval de la civilización inglesa. Prosa, poesía y teatro renacentista. La poesía y el teatro isabelinos.

PROPUESTA METODOLÓGICA:

De acuerdo con la concepción de “sujeto que aprende”, se propicia una modalidad de trabajo que favorezca la actividad plena del estudiante, a través de diversas actividades tendientes a posibilitar la apropiación de conocimientos histórico-culturales, mediante la confrontación y reflexión de los diversos discursos que circulan en el área. También se alientan trabajos grupales en los cuales los alumnos puedan potenciar su aprendizaje a partir de la discusión y toma de decisiones grupales, las cuales implicarán argumentaciones y búsquedas de consenso respecto de las problemáticas a desarrollar.

Estrategias de aprendizaje:

- ✓ Discusión de lecturas.
- ✓ Exploración y uso del diccionario bilingüe impreso y online.
- ✓ Producción de informes orales y escritos.
- ✓ Contrastación y debate de posiciones.
- ✓ Elaboración de mapas conceptuales, cronologías y cuadros sinópticos.
- ✓ Visionado de escenas de películas y series históricas que amplíen el análisis bibliográfico.



EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Producción de textos escritos y orales.
- Manejo e interpretación de fuentes de información.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Pronunciación fluida e inteligible.
- Coherencia y cohesión textual secuencial ordenada de hechos y/o ideas.
- Uso del vocabulario específico, preciso y variado.
- Adecuación a la situación comunicativa.

Instrumentos de evaluación:

- Grillas de auto y co-evaluación de producciones textuales.
- Reportes escritos.
- Exposiciones orales.
- Organizadores gráficos.
- Trabajos prácticos de comprensión y producción oral y escrita.
- Exámenes parciales.

Sistema de acreditación

- Por evaluación final

Acreditación por EVALUACIÓN FINAL

Marco normativo: Resolución 1066/09 CGE (Régimen Académico Marco), resolución 0655/15 CGE, resolución 4425/15 CGE, Documento de Acuerdos Institucionales (DAI) del Instituto de Educación Superior Santa Elena.

Para acceder a esta instancia en condición de **REGULAR**, el estudiante deberá:

- Aprobar el 100% de las instancias evaluativas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (SEIS).
- Tener un 60% de asistencia a clases o un 50 % para quienes trabajen.



-Aprobar una instancia integradora oral con 6 (seis) o más en mesa examinadora.

Para acceder a esta instancia en condición de **LIBRE**, el estudiante deberá:

-Aprobar el 33% de las instancias evaluativas (escritas u orales, individuales y grupales) o sus recuperatorios con nota no inferior a 6 (SEIS).

-Aprobar dos instancias evaluativas en mesa examinadora: una escrita y otra oral, siendo la primera excluyente de la segunda si no se aprueba.

CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y PARCIALES

Se evaluarán 4 (cuatro) trabajos prácticos obligatorios.

Eje 1: Trabajo práctico N° 1 - Mayo

Eje 2: Trabajo práctico N° 2 - Junio

Parcial N° 1: Julio

Eje 3: Trabajo práctico N° 3 - Septiembre

Eje 4: Trabajo práctico N° 4 - Octubre

Parcial N° 2: Noviembre

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

Althen, G. (2003) *American Ways. A Guide for Foreigners in the United States*. 2nd edition. Intercultural Press. USA.

Burns, W. (2010) *A Brief History of Great Britain*. Facts on File. USA.

Carter, R. (1997) *The Routledge History of Literature in English*. Routledge. UK.

Garwood, C. (2007) *Aspects of Britain and the USA*. 2nd edition. Oxford University Press. USA.

Grant, R (2010) *History of Britain and Ireland: The Definite Visual Guide*. DK Publishing. USA.

Johnson, P. (1997). *A History of the American People*. HarperCollins Publishers. USA.

Magennis, H. (2011) *The Cambridge Introduction to Anglo-Saxon Literature*. Cambridge University Press. UK.

McDowall, D. (2006) *An Illustrated History of Britain*. Longman . USA.



O'Callaghan, B. (1990) *An Illustrated History of the USA*. Longman. USA.

Sanders, A. (1994) *The Short Oxford History of English Literature*. Clarendon Press. UK.

Schultz, H. (1992) *British History*. 4th Edition. HarperCollins College Outline. USA.

Vásquez, C. (2012) *Cultura y Civilización de los Países de Habla Inglesa*. 2nd edition.
Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Agustín Jorge Echevarría
Profesor de Inglés
D.N.I. N° 35.715.602